



## Ficha 1. Yuri Gagarin

En el primer capítulo de *Bajo la acacia*, cuando Fina y Yuri se encuentran en el banco del parque, el chico se presenta con estas palabras:

*[...] me llamo Yuri, como el astronauta ruso Yuri Gagarin, el primer hombre que fue al espacio con una nave espacial. El primero, ¿sabes? En aquel tiempo, no conocían los peligros que podían encontrar, ni la falta de gravedad, ni si siquiera si volverían. Dio la primera vuelta a la Tierra –Yuri se emociona recordando las proezas de su homónimo, del astronauta que mientras estaba en la nave, con la nariz pegada a la ventanilla, envió un mensaje a la Tierra diciendo: «pobladores del mundo, salvaguardemos esta belleza, no la destruyamos».*

El astronauta Gagarin fue la primera persona en contemplar lo maravilloso que es nuestro planeta. Unos años más tarde, otros astronautas se han recreado con la misma visión. Los viajes por el espacio han generado la pregunta sobre cuál debería ser la bandera que identifique a nuestro planeta. En la actualidad, existen diferentes propuestas, siendo la más aceptada la que presenta sobre un fondo azul una fotografía del planeta obtenida por la NASA.

Si tuvieras que diseñar una bandera de nuestro planeta Tierra... ¿Qué pondrías en ella? ¿De qué colores sería? ¿Te animas a probarlo? Dibuja y pinta en este recuadro cómo te imaginas la bandera de la Tierra.



## Ficha 2. El *Guernica* de Picasso

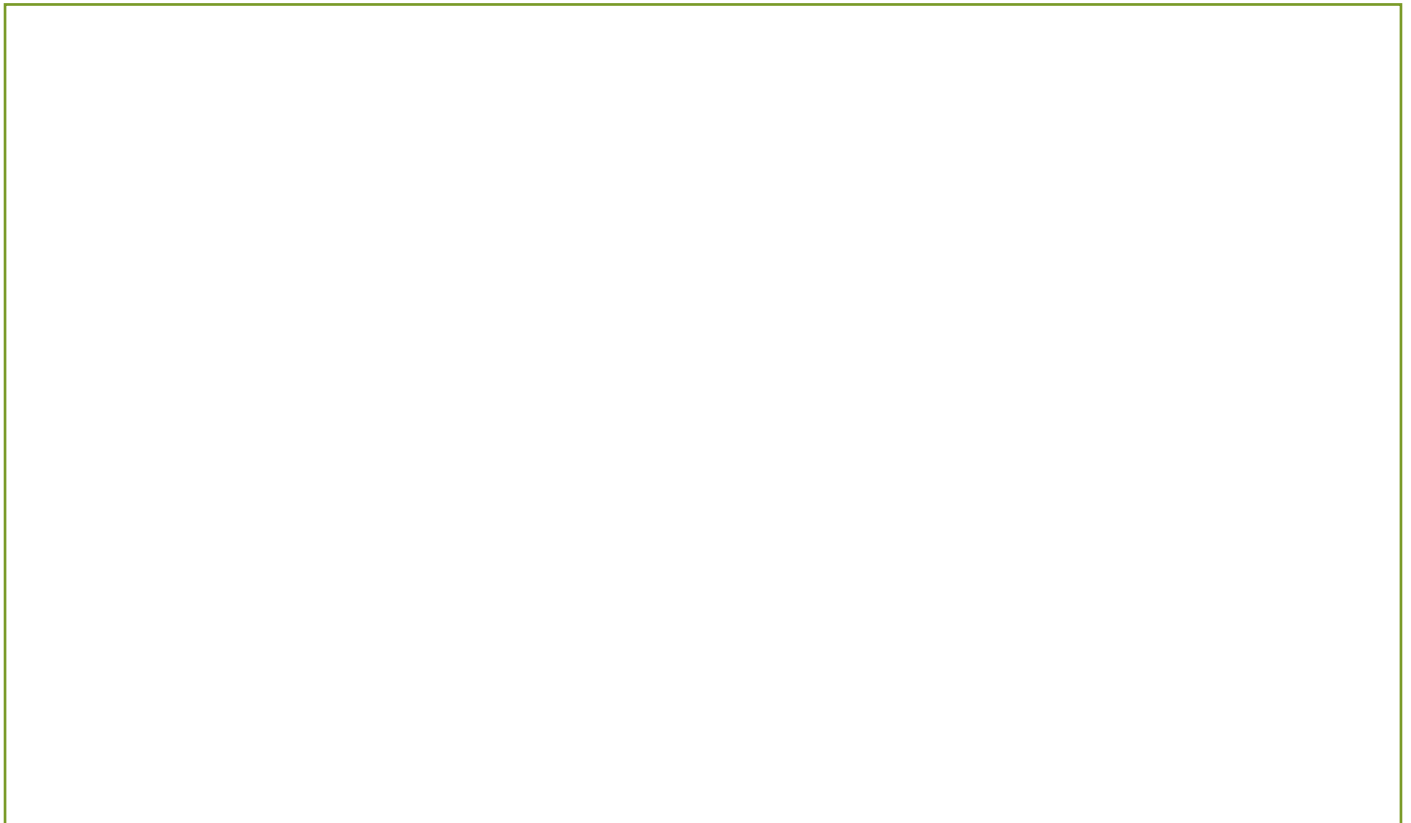
La madre de Fina dice:

*[...] Las guerras son terribles, hija. Dejan muchas heridas, algunas tan profundas que nunca se curan. Y no te hablo de heridas de sangre. Si vieras cómo quedan las casas, las fábricas, las escuelas o los caminos... ¡Todo destrozado! Y a los que sobreviven no les queda otra salida que huir o morir.*

En 1937, el pintor Pablo Picasso pintó un cuadro que tituló *Guernica* y que tiene como motivo el bombardeo y la destrucción de aquella ciudad. En el cuadro se ven personas, animales y edificios destrozados por las bombas. Seguramente, el horror que sintió el pintor le llevó a reflejar lo que veía en tonos blancos, negros y grises.



Te proponemos que observes el cuadro con tus compañeros y compañeras y, entre todos, intentéis averiguar qué significan o qué son algunos de sus elementos: la bombilla, el toro, la casa que arde, el hombre que llora, la paloma, la mujer con su hijo muerto en brazos, la flor y la espada que tiene en la mano el guerrero caído, etc. Después, **elige uno de los elementos citados e intenta reproducirlo** dentro del recuadro que sigue.





### Ficha 3. La cadena trófica marina

Fina lee la carta que le ha enviado su padre desde la base científica de la Antártida:

*[...] Hace unos días hicimos una visita a la zona donde viven los pingüinos emperador. Fue un espectáculo maravilloso. Gunlaug, el compañero noruego, hizo muchas fotos, algunas de las cuales te llegarán con esta carta.*

Los pingüinos emperador son de los pocos animales que pueden vivir en condiciones climáticas extremas. Durante el verano, los días son muy largos y las horas de luz facilitan la supervivencia de algunas otras especies, especialmente las que viven en las aguas que rodean el continente austral.

Te proponemos que **sitúes los siguientes animales y otros organismos de la cadena trófica en el lugar que les corresponde** (si los dibujas, ¡todavía mejor!): pingüinos, peces pequeños, calamares, plancton, ballenas, krill, orcas, focas, organismos unicelulares, gambitas.

Grandes depredadores
Consumidores secundarios
Consumidores primarios
Productores
Hielo y rocas



#### Ficha 4. Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo

Fina y su madre hablan del miedo:

–Sí, lo entiendo, pero tengo un no-sé-qué en el estómago cuando subo al escenario y todo el mundo me mira...

–Se llama «miedo escénico». Incluso los actores profesionales lo tienen.

Todos tenemos algún miedo. Algunos son absurdos y otros son angustiosos. Hay quien se asusta con los globos porque pueden explotar, hay quien es incapaz de meterse en una piscina, hay quien cambia de acera cuando ve venir a un perro... Julio Cortázar escribió un libro titulado *Historias de cronopios y de famas* donde podemos leer este texto:

##### Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo

En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.

En la plaza del Quirinal, en Roma, hay un punto que conocían los iniciados hasta el siglo XIX, y desde el cual, con luna llena, se ven moverse lentamente las estatuas de los Dioscuros que luchan con sus caballos encabritados.

En Amalfi, al terminar la zona costanera, hay un malecón que entra en el mar y la noche. Se oye ladrar a un perro más allá de la última farola.

Un señor está extendiendo pasta dentífrica en el cepillo. De pronto ve, acostada de espaldas, una diminuta imagen de mujer, de coral o quizá de miga de pan pintada.

Al abrir el ropero para sacar una camisa, cae un viejo almanaque que se deshace, se deshoja, cubre la ropa blanca con miles de sucias mariposas de papel.

Se sabe de un viajante de comercio a quien le empezó a doler la muñeca izquierda, justamente debajo del reloj de pulsera. Al arrancarse el reloj, saltó la sangre: la herida mostraba la huella de unos dientes muy finos.

El médico termina de examinarnos y nos tranquiliza. Su voz grave y cordial precede los medicamentos cuya receta escribe ahora, sentado ante su mesa. De cuando en cuando alza la cabeza y sonrío, alentándonos. No es de cuidado, en una semana estaremos bien. Nos arrellanamos en nuestro sillón, felices, y miramos distraídamente en torno. De pronto, en la penumbra debajo de la mesa vemos las piernas del médico. Se ha subido los pantalones hasta los muslos, y tiene medias de mujer.

Siguiendo a Cortázar, inventa una situación que pueda resultar inquietante y escríbela a continuación:



### Ficha 5. Hacemos un avión con materiales reciclados

Yuri explica que, antes de la guerra, cuando su padre vivía:

*[...] Mi padre trabajaba en la Soko, la fábrica de aviones. Era un buen mecánico y siempre me contaba aventuras de aviadores y de astronautas. Sabía mucho... Cuando sea mayor, yo también seré mecánico...*

Todo esto lo explica Yuri mientras recoge chatarra para venderla. ¿Qué harán con la chatarra? Reciclarla, que significa que los diversos materiales servirán para hacer nuevos productos. Por ejemplo, el vidrio reciclado es vidrio nuevo obtenido a partir del usado, en lugar de utilizar las materias primas (arena, sosa y piedra caliza).

Te proponemos que, en pequeño grupo, diseñéis y construyáis un avión de juguete con los materiales que tengáis a vuestro alcance. Podéis utilizar latas de refresco, cartones, botellas de plástico, papel de revistas, briks, alambres, retales de ropa, etc.

Al acabar, haced una fotografía de vuestro avión y pegadla aquí:



## Ficha 6. El cartel

Fina explica a Yuri que están preparando la función de final de curso. Se trata de una obra de teatro titulada *Harry Potter en la corte del rey Arturo*. Dice la chica:

*[...] son los diálogos. Los ha escrito la maestra y se ha inventado una historia que pasa en Camelot, un día que aparecen por allí los alumnos de la escuela Hogwarts, Harry Potter y los otros, y hay una competición de magia entre todos los magos. Están Merlín, Melusina, Hermione, Malfoy, Lavender y los demás... Yo hago de Morgana y mi madre me está acabando el vestido. También aparece una paloma amaestrada que representa una lechuza, porque resulta que Harry Potter tiene una lechuza que se llama Hedwig y le lleva mensajes como si fuera una empresa de mensajería...*

Para anunciar una obra de teatro, normalmente se pegan carteles que invitan a ir a su representación. Te pedimos que inventes un cartel de esta obra. No olvides incluir el título, el lugar donde se hará, la fecha y los protagonistas. ¡Ánimo, haz un cartel bien bonito!

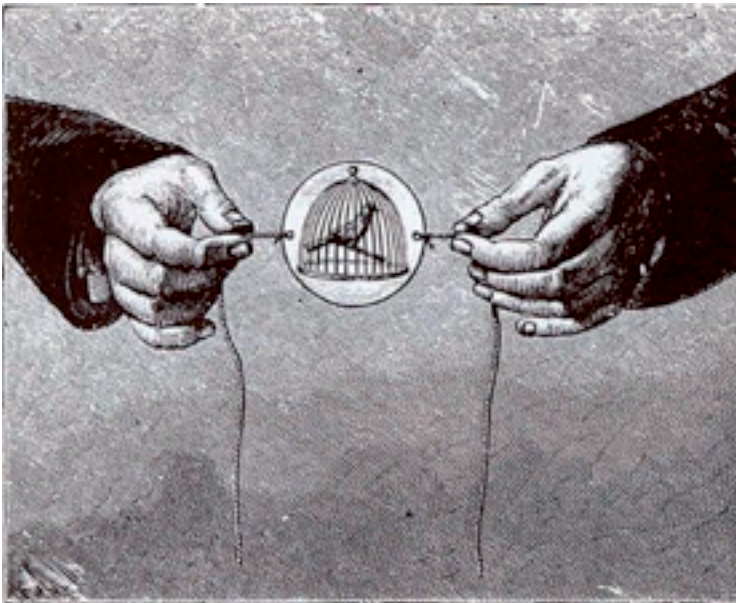


## Ficha 7. El taumatropo

Cuando Yuri regala a Fina un pollito de tórtola que se ha caído de un árbol, la chica comenta:

*[...] no sé si mi madre me dejará cuidarla. No nos gustan las jaulas, preferimos que vuelen libres...*

Fina y su madre, al igual que tú, saben lo maravilloso que es ver a los pájaros volar, planeando con sus alas extendidas, dibujando picados y contrapicados y tirabuzones en el aire...

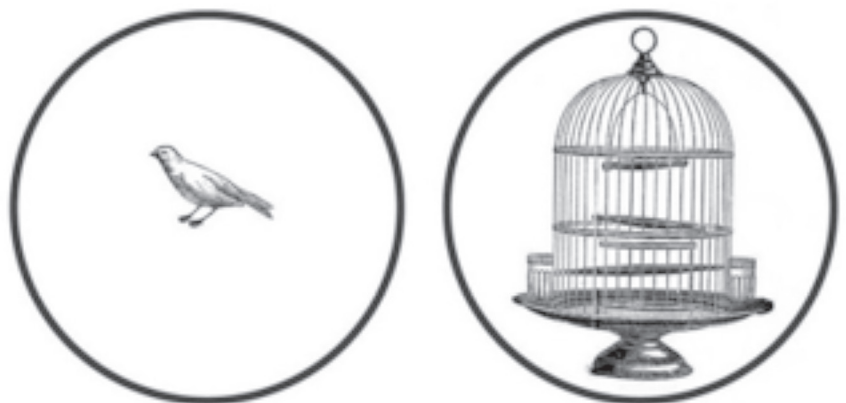


Hay un juego muy antiguo llamado *taumatropo*; se trata de un juguete que aprovecha el efecto de persistencia de la visión para crear una ilusión óptica.

Consiste en un disco de cartulina, de unos 12 cm de diámetro, dibujado por ambas caras, con dos partes de una misma escena. Se ata un hilo grueso a cada lado del disco (o se pone un palo en medio de ambos discos), de manera que al hacerlo girar rápidamente se superponen las imágenes de cada una de las caras y puede verse la escena completa. Si en una cara tenemos el dibujo de un pájaro y en la otra el de una jaula, al poner en marcha el taumatropo veremos al pájaro dentro de la jaula.

Vamos a hacer uno. Para ello, necesitarás cartulina, tijeras, hilo grueso o un palillo de madera largo (de los de brocheta) y pegamento.

Si usas el hilo, recuerda pegar los círculos de cartulina de manera que una de las imágenes quede bocabajo, para que cuando gire se consiga el efecto óptico.



El reto que te proponemos es que **tu taumatropo, cuando gire, represente a un pájaro que se escapa de la jaula. ¡Ánimo!**



## Ficha 8. Oda a la alegría

Un poeta alemán, Friedrich Schiller, escribió en 1785 un poema titulado *Oda a la alegría* para celebrar el ideal de unidad y fraternidad de toda la humanidad. Unos años más tarde, en 1824, un compositor muy conocido, Ludwig van Beethoven, adaptó este texto y lo incluyó en una de sus sinfonías, la *Novena*, la última que compuso.

Con el tiempo, la *Novena sinfonía* de Beethoven se ha convertido en el himno oficial de la Unión Europea, y en símbolo de la libertad y de la fraternidad entre los pueblos.

Te proponemos que escuches con atención esta pieza musical, dejes volar tus pensamientos, y **hagas un dibujo que represente el vuelo de un pájaro**.

Necesitarás un papel de dibujo (Canson) de tamaño DIN A3 o similar y unas cuantas ceras de colores.

Mientras escuches la música, el maestro irá dando las indicaciones: «cambio de color», «ahora con el amarillo», «con la otra mano», «con las dos manos», «picando», etc.

Procura llenar toda la hoja; déjate llevar por el ritmo de la música...

**Ode to Joy**  
(Theme from Symphony No.9)  
Ludwig van Beethoven

With strength

decresc.





Ficha 9. La despedida

Hemos llegado al final. Ahora bien, al igual que en el cuento *Bajo la acacia*, la puerta no está cerrada. En el último capítulo Yuri dice:

–¡Nos vamos a Mostar! Estoy contento porque quizá podré ver a mis amigos y a mis abuelos, si todavía viven.

Como él, hemos descubierto otros mundos y hemos sido capaces de entrar en este libro. Ahora lo guardaremos en nuestro corazón, lo compartiremos con nuestros amigos y no lo perderemos nunca.

Nos gustaría mucho que completaras estos apartados y dejaras tu opinión, como haces con todos los libros que lees.

El título del libro que acabo de leer se titula

.....

Lo escribió

.....

Lo ilustró

.....

Está publicado en la editorial

.....

Me han gustado especialmente

- Los personajes
- Los lugares donde ocurren las cosas
- Las aventuras

Los personajes principales se llaman

.....

Me gustaría que lo leyeran mis amigos porque yo he sentido

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Alegría          | <input type="checkbox"/> Miedo            | <input type="checkbox"/> Pena               |
| <input type="checkbox"/> Me ha hecho reír | <input type="checkbox"/> Me ha emocionado | <input type="checkbox"/> Me ha hecho llorar |
| <input type="checkbox"/> Otras cosas      |   |   |

Día ..... Mes ..... Año .....



Las ilustraciones del cuento son preciosas (esto ya lo has visto), pero quizá la imagen mental que te has hecho de Fina y de Yuri no se corresponden con la de Rita Sañé, la persona que ha hecho los dibujos.

Rita estará encantada si le haces llegar tu interpretación de los personajes. Además, los expondremos en la web del proyecto *Implicate+* ([www.xtec.cat/~mlluelle/implicat/](http://www.xtec.cat/~mlluelle/implicat/)) para que todo el mundo vea lo artista que eres.

Si lo que prefieres es compartir tu opinión, la puedes enviar al correo electrónico de la misma web, o al Facebook del proyecto ([www.facebook.com/Implicat-192304094235632/timeline/](https://www.facebook.com/Implicat-192304094235632/timeline/)).

**Así me imagino a Fina**

**Así me imagino a Yuri**

**Mi opinión del cuento**